

L'Ouvrier et la Kolkhoziennne, Véra Ignatievna Moukhina, 1937.



L'œuvre

Nature :	Sculpture en acier inoxidable (alliage fer-chrome-nickel)
Nom :	<i>L'Ouvrier et la Kolkhoziennne</i>
Auteur :	Vera Moukhine (1889-1953)
Commanditaire :	Le Parti Communiste Soviétique
Date :	1937 (Exposition Internationale de Paris)
Dimensions :	25 mètres de hauteur
Poids :	80 tonnes
Lieu actuel :	Moscou

Cette œuvre est la représentation du type idéal de société pour les communistes.

Elle met en scène 2 personnages :

- une femme : une kolkhoziennne, paysanne soviétique (faucille)
- un homme : un ouvrier (marteau)

Les deux outils réunis symbolisent les **deux branches du prolétariat** (branche industrielle et branche paysanne). Ils forment le symbole du communisme soviétique que l'on trouve sur le drapeau de l'URSS.

Les deux personnages sont habillés simplement. Leurs vêtements flottent au vent : ils sont **en train d'avancer** (bras et jambes en avant) et **tendent leurs bras vers le ciel** (optimisme)

Ils semblent jeunes (jeunesse du régime).

On distingue bien leurs muscles tendus dans cet effort qu'ils réalisent ensemble (force, puissance).

On peut y voir la marche vers le progrès et le triomphe du prolétariat, mais également la **volonté de révolution mondiale et de conquête soviétique**.

Ce sentiment est renforcé non seulement par la taille monumentale de cette sculpture (25 mètres, 80 tonnes) mais aussi par le choix des matériaux : l'acier inoxydable censé résister aux outrages du temps...

Elle a été réalisée sur commande de l'État soviétique alors dirigé par Staline depuis 1928.

Biographie de l'auteur

Vera Moukhina (Moukhine en français) est née en 1889 à Riga et est morte en 1953 à Moscou.

Elle a été de son vivant et encore aujourd'hui reconnue comme une grande sculptrice dans son pays, l'URSS et à l'étranger.

Elle a été un membre actif de l'Académie des Beaux Arts d'URSS et a remarquablement contribué au développement de la sculpture monumentale et du portrait soviétiques.

Sa sculpture la plus célèbre est *L'Ouvrier et la Kolkhoziennne* fut érigée à Paris sur le toit du pavillon de l'Union soviétique lors de l'Exposition Universelle de Paris.

Le réalisme socialiste

C'est le nom du courant artistique officiel de l'URSS de 1934 à 1989.

Les artistes glorifient la révolution communiste, le peuple et surtout Staline. Ce sont souvent des œuvres monumentales faites pour impressionner.

Qu'est-ce qu'une exposition Internationale ?

Les Expositions Internationales sont de grandes expositions publiques tenues régulièrement à travers le monde depuis le milieu du XIX^{ème} siècle. Elles ont pour but principal **de faire l'inventaire des moyens dont dispose l'homme pour satisfaire les besoins d'une civilisation** et faisant ressortir dans une ou plusieurs branches de l'activité humaine les progrès réalisés ou les perspectives d'avenir.

Elles sont internationales : chaque Etat participant prend en charge la construction de son « pavillon ».

« Une exposition c'est avant tout l'occasion de démontrer un savoir-faire »

(Voir la vidéo « [Historique des Expositions Universelles](#) » de l'INA)

L'Exposition Internationale de 1937 à Paris

L'Exposition Internationale a pour thème « Les Arts et Techniques dans la Vie moderne ». Elle s'est tenue à Paris du 25 mai au 25 novembre 1937.

Le projet d'exposition voulait démontrer que l'Art et la Technique (le Beau et l'Utile) sont indissociables.

On compta 31 053 700 visiteurs pour 52 pays exposants sur 100 hectares.

(Voir la vidéo « [L'exposition Paris 37](#) »)

Cette exposition est restée surtout célèbre par la confrontation symbolique qui y eut lieu entre le pavillon de l'Union soviétique et celui de l'Allemagne hitlérienne (gigantesque et surmonté de l'aigle nazi) qui se font face de part et d'autre du pont d'Iéna.



L'œuvre aujourd'hui

Après l'exposition, la statue fut endommagée au cours du transport de Paris à Moscou. Elle fut reconstruite entre janvier et août 1939 et placée sur un piédestal devant l'entrée nord du centre panrusse des expositions. Elle a été restaurée en 1979.

En 2003, le monument a été démonté en plusieurs fragments. On avait alors l'intention de le restaurer et de le remettre à sa place à la fin 2005. Cependant, en raison d'un problème de financement, la sculpture est restée démontée plus longtemps que prévu.

Elle a finalement retrouvé son piédestal (10 mètres plus haut que le précédent) le 28 novembre 2009.

Ressources

Flashez le code ci-contre ou rendez-vous à l'adresse ci-dessous pour retrouver le document GOOGLE EARTH utilisé en cours ainsi que l'ensemble des ressources :

<http://lyc71-thomasdumorey.ac-dijon.fr/spip.php?article97>

